
Alberto Omar Walls

1. Formación Académica

- 1973 Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Románicas) por la Universidad de La Laguna.
- 1974 Licenciado con Grado por la Universidad de La Laguna, con la calificación de Sobresaliente, habiendo realizado su Tesina de Licenciatura con el título *Análisis del universo mágico de Alfanhuí de Rafael Sánchez Ferlosio*. 12-XII-1974.
- 1992-93 Postgrado en Gestión y Políticas Culturales. Departamento de Economía Aplicada, Hacienda Pública y Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Barcelona, del 19 de octubre de 1992 a 11 de junio de 1993.
- 1994-96 Magíster Universitario en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza. Universidad Complutense de Madrid, 73 créditos. (Cursos 1994-96).

1.1. Formación Complementaria

- 1975 Curso Dramatización para monitores impartido por Pawel Rouba, Yago Pericot, José Sanchís Sinisterra, Joan Andreu Vallve, Pedro Pérez Oliva y Coralina Colom. Santa Cruz de Tenerife (enero-marzo).
- 1979 II Curso de iniciación a las técnicas de animación cultural. Ministerio de Cultura.
- 1986 I Curso superior de iniciación al periodismo, del CICICOM. La Laguna.

Seminario en Materia Teatral de Gestores Culturales de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria. Universidad de Murcia.
- 1988 Seminario La literatura y sus límites. Universidad de La Laguna (enero-mayo).
- 1991 Seminario Gestión Cultural universitaria. Encuentros internacionales Cabueñes' 91, Centro de Enseñanzas Integradas de Gijón (julio).
- 1994 Seminario de investigación sobre Análisis de políticas culturales. Impartido por John Hopkins (University EE.UU.) (marzo-junio). ICCM, Sociedad General de Autores, Ministerio de Cultura, Madrid.

Seminario Tendencias actuales en política cultural. La experiencia española en contraste con otros países de Europa y Norteamérica. Instituto Complutense de

Ciencias Musicales, Universidad Complutense, Ministerio de Cultura y Círculo de Bellas Artes de Madrid (mayo).

Seminario Programación teatral, sublime decisión. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Ministerio de Cultura (julio).

Seminario Flamenco para programadores. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid.

1995 Seminario La promoción profesional y las relaciones humanas. ICCM, Universidad Complutense de Madrid (1995).

Seminario Organizaciones no lucrativas en el sector cultural. Sociedad General de Autores y Universidad Complutense de Madrid.

1996 Seminario II Jornadas Técnicas: la gestión cultural en las universidades. Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna. Lanzarote (abril).

1.2. Asistencia a Congresos, Encuentros y Festivales

1964 Festival del Teatro Universitario de Sevilla.

1965 II Festival Internacional de Teatro Universitario de Nancy.

XIII Festival Internacional de Teatro de Parma. Italia.

1968 Certamen del Teatro Español Universitario. Palma Mallorca

1971 III Congreso Nacional para la Infancia y la Juventud, celebrado en Santa Cruz de Tenerife.

I Conversaciones de Teatro Escolar, Tenerife.

1972 I Certamen Provincial de Teatro, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1973 Viajes a Madrid y Barcelona en calidad de asesor técnico de dirección con el Grupo de Teatro La Máscara.

IV Congreso Nacional de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, Madrid.

1974 II Certamen Teatral. Universidades Laborales, Zamora.

1975 Congreso Internacional de las Asociaciones de Teatro para la Infancia y la Juventud, Berlín Oriental, RDA.

- 1976 Congreso de poesía, organizado por el Ateneo de La Laguna y la Universidad de La Laguna.
- 1977 X Festival de Teatre de Sitges.
- 1980 Es invitado a los Cursos de Verano de la UIMP de Santander.
- 1982 Congreso de Narradores Canarios, ENCUENTROS. Ateneo de La Laguna.
- 1985 III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española.
- 1986 I Congreso de Cultura Canaria, Área de Teatro. Ateneo de La Laguna.
- 1988 Asiste, invitado con una Beca de Erasmus Bureau, para visitar Centros Culturales de Bélgica y Holanda.
- 1989 Festival de Teatro Universitario, Universidad de Alicante.
- Seminario de la UIMP La relación autor-actor en el proceso de creación teatral. Santa Cruz de Tenerife.
- Primeras jornadas estatales de medios de comunicación universitarios. Santander (26 de abril-1 de mayo).
- 1991 Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz.
- 1992 Festival de Teatro Universitario. Universidad de Alicante.
- 1993 Festival de Teatro de Otoño de Madrid (oficial y alternativa).
- 1996 II Jornadas Técnicas. La gestión cultural en las universidades, Lanzarote, 23-26 abril.
- 1997 Festival de Teatro Tres Continentes. Agüimes. Gran Canaria.
- 1998 Muestra Internacional de Teatro Universitario, Campus de Pontevedra (6-9 de mayo).
- 1998 *I Jornadas sobre Universidad, Cultura y Barrios*, organizadas por la Universidad de La Laguna, y los Ayuntamientos de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife (11-12 de diciembre).
- 1999 Concorre con el largometraje *Piel de cactus* a diversos festivales:
 Festival de Cine de Murcia.
 Festival Nuevo de Cine de Vitoria.
 Festival Internacional de Cine Hispano de Miami (EEUU).
 I Encuentro de Cine Canario (Pirámides de Güimar, Tenerife)
 IV Semana de Cine Casino de Tenerife (22-26 de noviembre)

2. Actividad docente

2.1. Actividad docente universitaria

- 1974-76 En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad La Laguna imparte clases de la asignatura Literatura Española Siglos de Oro.
- 1980-82 Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad La Laguna.
- 2000-01 Imparte el *Taller de Escritura Creativa* en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.
- 2000-01 Imparte clases de Historia del Teatro y Taller de Teatro en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.
- 2000-02 Imparte el *Taller de Escritura Creativa* en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.
- 2000-03 Imparte clases de *Historia del Teatro y Taller de Teatro* en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.
- 2003-04 Imparte el Taller de Escritura Creativa en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.

2.2. Actividad docente relacionada con la escritura

- 1989 Profesor del Taller Cómo se hace un periódico. Talleres Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Centro de Profesores. La Laguna (marzo-abril).
- 1991 Profesor del Taller Escritura del relato corto, Talleres Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La Laguna (mayo).
- 1992 Profesor del Taller de cuentos. Talleres Culturales del VEU y el Cabildo de La Palma en los Cursos de Verano'92. Santa Cruz de La Palma.
- 1993 Imparte el *Seminario de narrativa corta y cuentos*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna (abril-mayo).

2.3. Actividad docente en relación con la gestión cultural

- 1998 Dirección y ponencia en el Curso de gestión cultural para profesionales. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y Cabildo Insular de Tenerife.
- 1999 Profesor del Taller de Teatro Contemporáneo. Título de Experto en Artes Escénicas. Universidad de La Laguna.
- 2000 Profesor en el Curso de Experto de Gestores Culturales de la Fundación Pedro García Cabrera y La Universidad de La Laguna.
- 2001 Profesor en el Curso de Experto de Gestores Culturales de la Fundación Pedro García Cabrera y La Universidad de La Laguna.
- 2002 Profesor en el Curso de Gestores Culturales. Cabildo de Lanzarote
- 2003 Profesor en el Curso de Gestores Culturales. Cabildo de Lanzarote

2.4. Actividad docente en relación con las artes escénicas

- 1971-72 Profesor de ARTE DRAMÁTICO en el Colegio Mayor Virgen de Candelaria. ULL.
- 1974-75 Profesor de ARTE DRAMÁTICO en la Universidad Laboral de La Laguna.
- 1974-76 Profesor de ARTE DRAMÁTICO en el Colegio de Las Madres Dominicas de Santa Cruz de Tenerife.
- 1976-79 Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA, en el Taller de Teatro de Santa Cruz de Tenerife perteneciente al Ministerio de Cultura.
- 1982-83 Imparte cursos prácticos sobre COMUNICACIÓN ORAL.
Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA, en la Facultad de Derecho de la ULL.
- 1984-85 Profesor del CURSO TÉCNICAS DE INICIACIÓN AL TRABAJO DE UN ACTOR, en los Talleres Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de La Laguna. (Marzo-abril, 1985. 45 horas).
- 1985-86 Profesor de INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA. Colectivo de Teatro "Altea". Casa de Andalucía de Santa Cruz de Tenerife.
1986. Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA. Escuela Universitaria de Profesorado de EGB. Universidad de La Laguna. (70 h.)
Profesor en el CURSO LA CREACIÓN LITERARIA, ASPECTOS PRÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS (27 octubre-7 noviembre), en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de La Laguna
- 1986-88 Profesor de PREPARACIÓN DE ACTORES. Curso Permanente de Teatro de la Universidad de La Laguna (200 h.)

- 1989-90 Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA. Escuelas Insulares de Teatro del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Área de La Laguna.(112 h.)
- 1989-90 CREATIVIDAD DRAMÁTICA. Impartido en el Centro de Profesores de La Laguna, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (11 Enero-26 Abril, 1989, 53 h.)
- CREATIVIDAD DRAMÁTICA (seguimiento). Centro de Profesores de La Laguna. Consejería de E.C. y D. del Gobierno Canarias (13 Diciembre 1989 25 Abril 1990; 45 h.).
- 1990-91 Profesor del CURSO DE INICIACIÓN DE ACTORES. Curso Permanente de Teatro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. ULL (15 Marzo-15 Junio, 1991).
- 1990-91 Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA en las Escuela Insular de Teatro del Cabildo de Tenerife (en La Laguna: 112 h.)
- 1990-91 Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA. Cursos y Talleres de Yaiza, Lanzarote.
- 1991-92 Profesor de CREATIVIDAD DRAMÁTICA Y TEXTOS TEATRALES. Escuela Municipal de las Artes Escénicas de Santa Cruz de Tenerife. (100 h.)
- 1998-2004 Desde 1998 es Profesor de INTERPRETACIÓN Y PRÁCTICA DEL VERSO en la Escuela de Actores Canarias.
- 1998-00 Profesor del Título *de Experto Universitario en Planificación y Gestión Cultural*, organizado por la Fundación Pedro García Cabrera con la Universidad de La Laguna y el Cabildo de Tenerife (mayo 2002-03-04).
- Imparte clases de *Creación literaria y teatro* en el Programa de Mayores de la Universidad de La Laguna.
- 1999-2000 Profesor del Taller de Escritura Creativa. Programa para Mayores. Universidad de La Laguna.
- 1999-2000 Profesor del Taller de Teatro Contemporáneo. Título de Experto en Artes Escénicas. Universidad de La Laguna.
- 1999-2004 Profesor del Taller de Teatro. Programa para Mayores. Universidad de La Laguna.
- Desde 2005 es Miembro del Jurado de la Muestra de Cine de la Universidad de La Laguna.
- 2008 *Taller de comunicación oral. Cómo hablar en público.* Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna (Tenerife) y Las Palmas de Gran Canaria.
- 2009-10 Profesor de *Dramaturgia* para los profesores de teatro de IDECO (Escuelas Insulares de Teatro. Cabildo de Tenerife)
-

3. Actividad investigadora

- 1994 *Análisis del universo mágico de Alfanhuí, de Rafael Sánchez Ferlosio.* Memoria de Licenciatura.
- 1986 *Trabajo de investigación pedagógica teatral: creatividad dramática.* Realizado en la Escuela Universitaria de Profesorado de EGB., con alumnos de la Escuela, como resultado de una Beca de Investigación concedida por el Gobierno Autónomo Canario.
- 1993 *Análisis del Paraninfo de la Universidad de La Laguna, como territorio de las actividades culturales universitarias, en tres períodos, 1970, 1980 y 1990.*
- 1996 *El Teatro en Canarias: Análisis de algunos aspectos que muestran la influencia del Gobierno Canario sobre las Artes Escénicas.*
- 1997 *La Generación de los Setenta o el riesgo de novelar en Canarias.*
- 2005 *Tres sombreros de copa de Miguel Mihura, una nueva manera de hacer reír.*
- 2006 *La Extensión Universitaria en la Universidad de La Laguna, a raíz del inventario de su patrimonio artístico.*
-

4. Actividad profesional

4.1 Teatro

4.1.1. Como actor teatral

- 1957-59 Actúa en piezas teatrales en el Colegio de las Escuelas Pías de Santa Cruz de Tenerife.
- 1958 Realiza estudios de Arte Dramático con Eloy Díaz de la Barreda en la Escuela de Declamación del Conservatorio de Música del Cabildo Insular de Tenerife.
- 1960 Interviene como actor en *Los intereses creados* de Benavente, con el T.E.U. de la Universidad de La Laguna, bajo la dirección de Eloy Díaz de la Barreda. Teatro Guimerá y Paraninfo.
- 1961 Actúa en *Panorama desde el puente* de A. Miller. Teatro Guimerá.
- 1962 Interviene en *La guerra de Troya no ocurrirá*, de Girodoux. Salón de Actos del I.N. Enseñanza Media de La Laguna, bajo la dirección de Francisco Hernández.
- 1963 Actúa en *El baile* de Edgar Neville, en el Colegio Mayor San Hermenegildo de Sevilla.
- 1964 Actúa en *El tintero* de Carlos Muñiz, con el T.E.U. de Sevilla, dentro del Festival Nacional de Teatro Universitario. Dirección: Joaquín Arbide.
- Actor en *Romance de lobos* de Valle Inclán, Co. M. San Hermenegildo, Sevilla.

- Actor en *El caballo del caballero* de Muñiz. T.E.U. de la Facultad de Medicina de Madrid.
- 1965 Actúa en *El círculo de tiza caucasiano* de B.Brecht, con el Teatro Nacional Universitario, en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección de Alberto Castilla.
- Actúa en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y Carpio, con representaciones en el Festival Internacional de Parma (Italia), en la Escuela de Arte Dramático de Estrasburgo, en el Teatro "Gaston Baty" de París, y en el II Festival Internacional de Teatro Universitario de Nancy bajo la dirección de Alberto Castilla.
- 1965-67 Teatro profesional: interviene como actor en *Yo quiero* de Carlos Arniches, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, bajo la dirección de Carlos Ballesteros y *La corbata* de Alfonso Paso, montaje del grupo Cooperativa de Actores de Madrid. (Madrid y gira por la Península).
- 1967-68 Actúa en *Hipokeimenon*, con el Grupo Universitario "Fragua". Paraninfo de la Universidad de La Laguna.
- 1970 Actúa en *Ceremonia por un negro asesinado* de Arrabal. Grupo Fragua, Paraninfo.
- Actúa en el espectáculo happening *El público*, por el Grupo Fragua, Paraninfo.
- 1971 Interpreta el papel de Dña. Brígida, en *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y Paraninfo de la Universidad.
- 1973 "Velada Surrealista", en el club La Prensa del Periódico *El Día*, en la que presta su voz para recitar poemas surrealistas de la conferencia impartida por Maud Westerdhal.
- 1976 *Recital poético*. Acto literario de las Fiestas de Mayo de Los Realejos. Tenerife.
- 1977 Actúa en *Sé que no son pulgas ni gusanos*, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, La Guancha, Sitges.
- 1991 Presta su voz como narrador en el Homenaje a Mozart, con motivo de su Bicentenario, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. 10 de marzo.
- Lectura del Mensaje del Día Mundial del Teatro. Círculo de Amistad XII de Enero (21-III-91).
- 1991 Actúa junto a Ernesto Galván Tudela en el Ateneo de La Laguna, dentro de la I Muestra Cultural del Universitario, *La hora de la música y el teatro*, organizada por el Vicerrectorado de Alumnos. 17 Diciembre.
- 1995-96 Actúa en *Crimen en la Taberna de los sueños*. Paraninfo de la ULL.
- 2000 Actuación pública del Melólogo de Tomás de Iriarte, titulado *Guzmán el Bueno*. Cine Timanfaya, viernes, 1 de diciembre de 2000, Puerto de la Cruz. Orquesta bajo la batuta de Mark Peters.

Actuación pública de *Guzmán el Bueno* de Tomás de Iriarte, Salón de Actos de CajaCanarias, diciembre de 2000, Santa Cruz de Tenerife.

4.1.2. Como director

- 1968 Dirige al Grupo "Fragua" en la obra *Hipokeimenon*. Paraninfo de la ULL.
- 1969 Dirige al Grupo "Fragua" en *La excepción y la regla* de B. Brecht.
- 1970 Dirige al Grupo "Fragua" en *Ceremonia por un negro asesinado* de Fernando Arrabal. Paraninfo.
- Concibe, como director del Grupo "Fragua" de la ULL, el espectáculo happening titulado *El público*, que llevan a la escena bajo su coordinación general.
- 1971 Dirige el Grupo de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, con una visión muy personal, en la que se incluye música y canciones, de la pieza teatral de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. (Estreno: 14-X-1971).
- 1974 Dirige el Grupo de Teatro de la Universidad Laboral de La Laguna con la obra *La tienda*, de Germán Ubillo.
- 1976-77 Dirige el Grupo Teatral Taiga, con la pieza teatral *Sé que no son pulgas ni gusanos*. Varias actuaciones en las islas y asistencia al X Festival de Teatre de Sitges.
- 1986 Dirige al Grupo Antea de Teatro con la pieza didáctica titulada *El escaparate o una carrera en la media*. Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife y en otras localidades.
- 1988 Dirige el Grupo de Teatro Samborombón con la obra *¡Pum, pum!, ¿Quién es?, ¡La policía!*, de Darío Fo.
- 1995-96 Dirige el Teatro Universitario de La Laguna, con la obra *Crimen en la taberna de los sueños* (textos propios y del colectivo) Paraninfo universitario.
- 2006 Director de Platónica Teatro con *Huérfanos* de Lyle Kesler.
- 2004 Director de Platónica Teatro con *Aquí no paga nadie* de Darío Fo.
- 2010 Director de Platónica Teatro con *Una estrella* de Paloma Gómez Pedrero.

4.1.3. Como autor dramático (OBRAS ESTRENADAS)

- 1968 Estrena *Confusión o inercia*, teatro de pantomima. Representada por el Grupo Teatral Los Ambulantes, bajo la dirección de Eduardo Camacho.
- 1969 Estrena *Hipokeimenon*, en el Paraninfo de la Universidad.
- 1973 Versión muy personal del *Lazarillo de Tormes*, puesta en escena para un público infantil por el Grupo La Máscara, bajo la dirección de Eduardo Camacho.
- 1974 Escribe *La estatua y el perro*, para mimo y pantomima, y es puesta en escena por el Grupo Teatral Los Ambulantes, dirigido por Eduardo Camacho.
- Josep Villajeliú estrena el film *La estatua y el perro*.
- Exposición, de Imeldo Bello, *Fotografía otra: sobre La estatua y el perro*.
- 1976 Estreno, en el Teatro Guimerá, de *Sé que no son pulgas ni gusanos*, por el Grupo Fragua, con Antonio Abdo, Pilar Rey y Agustín de León, entre otros.
- 1986 Lectura pública, con carácter de estreno, en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, de su obra *El informe (Llanto de los caballos de Aquiles)*, por los actores J. M. Villar, Anibal Suárez y Manolo Martínez Pardo.
- El escaparate*, por el Grupo Antea. Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife. 11-V-1986.
- Una carrera en la media*, alumnos del Instituto Teobaldo Power, bajo la dirección de los profesores Javier Medina y Ana Cabezola..
- 1997 *Voz y palabra por Federico. Centenario de Lorca*. Auditorio de El Sauzal. 6 de Junio.
- 2004 Actuación de *Mujeres en una pecera. Una carrera en la media*, por el Taller de teatro 4º, bajo la dirección de la profesora Reyes Curbelo. ESO del IES Agustín de Bethencourt, Puerto de la Cruz, 16 junio.
- 2008 Estreno, por ESPACIO 21, de *El informe o Llanto de los Caballos de Aquiles*, en la Sala Insular de Teatro de Las Palmas de Gran Canaria. Fue protagonizada por los actores José Pascual, Marcos Ginés y Gonzalo Berzosa, siendo la escenografía de Pepe Dámaso y la música original de Alexis Canciano. La producción la llevó a cabo la directora de producción Claudia Robaina, y estuvo dirigida por el director Tony Suárez. (6, 7, 8 y 9 de diciembre). Fue retransmitida en internet, en la siguiente dirección: <http://www.llantodeloscaballos.com>

4.2. Medios Audiovisuales

4.2.1. El cine

4.2.1.1. Como actor

- 1966-67 Actúa en el film *Posición Avanzada*, dirigida por Pedro Lazaga.
- 1984 Como actor, presta su voz para el doblaje de personajes en el programa infantil *San Borondón* de TVE en Canarias,
- 1988 Actúa en el film *Iballa* de Jusep Villageliú, film en 16mm producido por el programa Cine Canario de TVE en Canarias.
- Actúa en el film de J.M. Gómez Tarim, *Último acto*, emitido por TVE en Canarias.
- 1991 Presta su voz a la película de Jusep Villageliú, titulada *Venus imaginaria*.
- 1993 Protagoniza el mediodrama de Jusep Villageliú, titulado “La ciudad interior”
- 1998 Actúa en el largometraje *Piel de cactus*.
- 2007 Actúa en un cortometraje de José de León.
- 2010 Actúa en el cortometraje de Iván López, titulado “No me gusta los lunes”.

4.2.1.2. Como guionista

- Guión de..... *Mujer y tierra*.
- Guión de.....*La Centenaria*.
- Guión de.....*Piel de cactus*
- Guión de.....*El reportaje*

4.2.1.3. Como director

- 1976 Dirige *Mujer y tierra*, en super 8mm.
- 1998 Codirige *Piel de cactus*, largometraje en 35mm.

4.2.1.4. Como productor

- 1997-98 Produce *Piel de cactus*

4.2.2. Televisión

4.2.2.1. Como guionista

- 1982 Guionista de TVE., en Canarias. Trece programas *Noches del Atlántico*. (De 27-XII-82 a 30-III-83).
- 1982 Colabora en el Programa Cultural *Drago*. TVE en Canarias.
- 1983 Guionista de TVE., en Canarias. 13 programas de *Suite Canaria*.
- 1984 Guionista de la segunda etapa de *Cine Canario*. 19 programas para TVE en Canarias, que comienzan a emitirse desde el mes de abril hasta junio mismo año.
- 1985 Escribe 7 guiones para el programa de TVE en Canarias *Con su gracia*. (Octubre 1985).
- 1991 Escribe 13 guiones de *Espejo azul*, para TVE en Canarias.

4.2.2.2. Como presentador:

1983 En el mes de junio comienza la primera edición del programa *Cine Canario*, donde interviene como presentador.

El mundo al revés, narrado en el programa *El Volcán* de TVEC. (22-XI-83).

1984 Presentador de la segunda edición de *Cine Canario*.

4.2.3 Radio

4.2.3.1. Como director de programas

1979-81 Director del Programa *Revista Cultural*, emitido por RNE en Canarias.

1981-83 Director del Programa *Revista Universitaria*, emitido por RNE en Canarias.

4.2.3.2. Como guionista

1979-81 Guionista del Programa *Revista Cultural*, emitido por RNE en Canarias.

1981-83 Guionista del Programa *Revista Universitaria*, emitido por RNE en Canarias.

4.2.3.3. Como actor y presentador

1959 Interviene en varias piezas teatrales radiofónicas con el Centro de Actores de Radio Juventud de Canarias.

1979-81 Locutor-Presentador de *Revista Cultural*, RNE.

1982 Actor, interpreta personajes radiofónicos en RNE, varios capítulos del programa *Las voces del cómic* de José H. Chela.

1981-83 Locutor-Presentador de *Revista Universitaria*, RNE.

1983 Como actor, presta su voz para la serie radiofónica *Yaiza*, producida y dirigida por Francisco Padrón y emitida por Radio Club Tenerife.

4.2.3.4. Como autor de teatro radiofónico

1984 *Las Islas de Walls*: una serie de piezas dramáticas, de una hora de duración, escritas para Radio 1 de R.N.E. y que se emitieron a lo largo del año para toda España. Sus títulos: *El horario de las muñecas*, *El sabio pordiosero*, *Las setitas*, *Dos coleópteros y un amor*, *La carta*, *Proceso al narrador*, *Tres parejas no son seis personas*, *Lectura a primera vista*, *La profesión de náufrago*, *La equivocación*, *La centenaria*.

4.2.4. En revistas

4.2.4.1. Como director:

- 1989-92 Edición de la Memoria del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, La Laguna.
- 1996-98 Co-director de la Revista de la Universidad de La Laguna (RULL).
- 1998-2004 Comité de Redacción de Cuadernos del Ateneo de La Laguna
- 1998-99 Director de Brújula, revista de información del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna.
- 1998 Edición del III Congreso de Teatro Canario, El Teatro y las Artes Escénicas al comienzo del siglo XXI, Ateneo de La Laguna, Tenerife.

4. 3. Gestión cultural

- 1968-73 Subdelegado de cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna. Reviviendo los Premios Literarios de la Universidad (Santo Tomás de Aquino) y promoviendo conferencias, charlas y recitales poéticos en la Universidad.
- 1968 Crea y dirige el Grupo "Fragua" Teatro Universitario en la Universidad de La Laguna (1968-71)
- Colaboró en la creación, junto a otros compañeros de promoción (Fernando Delgado, Juan Cruz, José Luis Toribio, Julio Pérez, Carlos E. Pinto Trujillo), de "Tagoror Literario", página literaria de artes y letras.
- 1972 Nombrado Presidente de la Sección de Literatura del Círculo de bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, desde donde proclama la realización de actos culturales.
- 1970-73 Presidente de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (A.E.T.I.J.) en Tenerife, promueve y gestiona la realización de múltiples actos de expresión teatral destinados a monitores y a la infancia y juventud tinerfeñas.
- 1976 Creador y coordinador de Casón de Jastre de las Artes y las Letras: página literaria semanal perteneciente al periódico Diario de Avisos (1976-79).
- 1977-79 Como cocreador del Grupo Taiga realiza y expande cultura desde las expresiones literaria, cinematográfica, teatral, radiofónica, poética, etc., al tiempo que ayuda a fundar la Editorial Taiga, proyectada para la edición de autores noveles. "Colección Taiga de Poesía"
- 1977-79 Como Director de la Galería de Arte Rodín de Santa Cruz de Tenerife, procura que alrededor de una sala profesional de venta de obra de arte se realice el máximo de actividades culturales.
- 1979 Desde el curso 1979-80 se adscribe al Vicerrectorado de Extensión Universitaria,

realizando, desde un principio labores inherentes a la cultura y su extensión dentro y fuera del ámbito universitario.

1978-81 Como creador y responsable de "Casón de Jastre de las Artes y Letras", página que publicaba en el periódico Diario de Avisos de Santa Cruz de Tenerife durante cuatro años, auspicia la posibilidad de que en una publicación semanal, de amplia difusión, hallen expresión las artes literarias y la difusión cultural de lo que se venía haciendo tanto en la región como fuera de nuestra geografía.

1981-83 Como creador, director, guionista y presentador, de los programas de radio "Revista Universitaria" y "Revista Cultural", intentó que las diferentes manifestaciones emanadas del ámbito universitario y social hallaran una voz conjugada y de expresión libre. En Radio Nacional de España.

Asesoramiento, dirección y coordinación de actividades teatrales del Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

1982 Debido a la ausencia de enseñanzas teatrales continuadas en la Universidad, crea en el seno del Aula de Teatro, el Curso Permanente de Teatro.

1986 Confecciona el primer proyecto de una Radio en Frecuencia Modulada, tanto en sus aspectos técnicos como en su contenido.

1986-87 Organiza el IER ENCUENTRO DE TEATRO DE AUTOR: DEBATE SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TEATRO EN CANARIAS. Autores y actores canarios se dieron cita en el Paraninfo durante el mes de abril para tratar los distintos aspectos del hecho teatral canario. Se interpretaron tres piezas teatrales de otros tantos autores.

Animador y asesor de actividades teatrales, representaciones, contratación o selección del profesorado de los Cursos teatrales (como es el caso de la profesora de "Mimocorporal, técnica Decroux", Victoria Fuentes, y las representaciones de los Grupos "Carrillón", "Teatrotres", "Saltimbanqui Club de Clows" o "Benagay").

Organizador y tutor del **Curso permanente de teatro**, donde se impartieron las siguientes materias: "Expresión corporal", "Formación de actores: experiencias personales", "Creatividad Dramática", "Mimo y pantomima", "Improvisación y prácticas escénicas" e "Historia del Teatro". Realizó la selección de profesorado y materias, tutela de la calidad de las disciplinas impartidas y seguimiento a lo largo de más de cuatrocientas horas de curso.

Organización y tutela del Curso Producción de Radio Educativa. Durante los meses de mayo y junio, este curso fue planteado con la idea estructural de que sirviera de catalizador para quienes pudieran tener interés de formar parte de la creación de una Radio FM. en la Universidad.

Dentro del apartado de los Cursos de Extensión Universitaria, colabora con su director en la organización del "Primer Curso sobre las Comunidades Europeas", celebrado durante el segundo trimestre.

1987-88 Organizador del Seminario **El teatro y su problemática**, donde intervinieron Guillermo Heras, José Carlos Plaza, Carla Mateini, Pedro Altares. Organizador del Seminario

"Estética y pensamiento", por Jordi Llovet y José María Todó.

Organizador del Seminario **La focalización del discurso narrativo**, por José María Pozuelo Yvancos.

Organizador del Curso Permanente de Teatro. Curso de **Interpretación y dirección escénica**, por Valerio Lazar Sandulescu.

Curso de **Creatividad teatral: voz, texto y expresión corporal**, por Lola Santoyo.

1989-90 Dentro del Curso Permanente de Teatro, organiza **Proyecto para un taller de Teatro**, que impartió Paula Borrell. Curso de interpretación actoral, por Julia Arranz Saugar.

Ese año crea el **Festival de Teatro Nuevo: De la enseñanza al espectáculo**, donde actuaron Denis Rafter, Compañía de Teatro La Torre Infiel, Compañía de Teatro Caroca, Grupo de Teatro Pantelaria y Teatro Gasteiz.

1990-92 Organización del Curso Permanente de Teatro, I Festival de Jazz Universidad, II Festival de Jazz Universidad, Conciertos de Piano, La Música: desde el Renacimiento hasta la actualidad, Festival Nuevo Teatro, Conciertos de Cámara Dos Orillas, Jornadas de Cultura Andaluza en Canarias.

1992-93 Centra especialmente su actividad en la Dirección de las Salas de Arte Paraninfo, Capilla y Sala Óscar Domínguez, de la Escuela Superior de Arquitectos Técnicos, y en la confección de proyectos culturales que propone al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, entre ellos el Centro Universitario de Cultura.

4.3.1. Comisario de exposiciones

1978-79 Comisario de Exposiciones y Fundador de la Galería de Arte "Rodin"

1986 Desde el curso 1986-87 fue Comisario de Exposiciones de la Sala de Arte Paraninfo, en la que expusieron más de doscientos artistas. En los últimos años se incrementó esta actividad sumándose a esa sala las denominadas Sala Capilla y Sala Oscar Domínguez.

1986-87 Organiza las exposiciones de los siguientes artistas: Pedro González, María Belén Morales, Antológica de Felo Monzón, Elizabeth Friend, Anaga Parque Natural, Ildefonso Aguilar y Juan Roberto.

1987-88 Las exposiciones de los siguientes artistas: Gonzalo González, Colectiva de Alumnos de la Facultad de B.B.A.A., Emilia Martín Ferro y Ramiro Carrillo. Alejandro Togores, Toño Cámara, Eduardo Camacho, Consuelo Ponce de León, Elena Lecuona. Colectiva de los Alumnos becados por Erasmus Bureau (Peter Bosteels, Carina Gossele, Peter Hulsmans, Inés Huygens, Paolo Capua, Nerio Casali, María Greco, Eclario Paronne, valentín Rodríguez, Virginia Loze y Anne Marty), Exposición Fotográfica de la Agrupación de Astronomía.

1988-89 Organiza las exposiciones de los siguientes artistas: José B. Casanova, I Muestra de Arte Mujeres Canarias (Cali Velázquez, Cristina del Castillo, Emma Castañeda, Evelina Martín, Isabel de Miguel, Leandra Estévez, Leticia Fernández, Oti Batista, Pilar Redondo, Raquel Abad, Rosa León y Vicki Bonilla). Exposición Colectiva Alumnos Becados por

Erasmus Bereau (Lavori Travaux, Antonello Viola, Anne Moreau), Exposición "Arte Guiri" (Carla Vervoort, Yves Malfliet), Rosa Hernández, Alberto Jiménez Fraud y la Residencia de Estudiantes de Madrid.

- 1990-91 Organiza las exposiciones de los siguientes artistas: Pedro González, Manuel Ruiz Ortega, Serafimovski, Julia Sosa, Yamil Omar, Lola del Castillo y Oscar Pérez.
- 1991-92 Organiza las exposiciones de los siguientes artistas: Los Mérida, El Sur, Fotonoviembre, Instrumentos de las étnias, Raúl Eberhard, Máximo Riol, Alfonso Serio, Luis Zárate, Matos-Tejuera, Seca Herrera, Juan Gómez Macías, Ciudad de las Imágenes, Alfonso García, Alberto de León, Juana Isabel Guerra, Carmen Muruve y Luis Fierro.
- 1992-93 Organiza las exposiciones de los siguientes artistas: Colectiva de Artista en torno al tema genérico El Gallo, Marco Cecioni, Manel Aldeguer, Cristóbal Garrido, Fátima Said, José Ortega, "Sus montes la rodean", colectiva de grabados sobre Jerusalén, Cristina Contardi, Stres-Tiempo- Medida (colectiva alumnas de la Facultad de BBAA), Beatriz Henríquez, Exposición Didáctica-Itinerante investigación y patrimonio arqueológico 25 Aniversario Departamento de Prehistoria, Luisa Navarro, Lourdes Florido-Drago Díaz y Carmen Manrique.

5. Conferencias, charlas y ponencias

- 1971 *Fernando Mirante y su obra.* Colegio Mayor San Fernando. 6-XII-71.
- 1972 *El público teatral.* Fiesta de Arte de Tazacorte. La Palma.
- 1973 *Mi estilística.* Casa Museo Galdós. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Homenaje al profesor Villaverde y Morís.* Salón de Actos de CajaCanarias (4 abril)
- La funcionalidad del actor: la comunicación.* Círculo Recreativo de Tegueste. Tenerife.
- 1976-77 Interviene en *Mesas Redondas de poesía*, organizadas por Colección Taiga.
- 1976-77 *Literatura Canaria*, Coloquios en los Colegios Mayores San Fernando y San Agustín.
- 1977 Presentación de *Fetasa* de Isaac de Vega.
- 1978 Presentación de *El juego del palo* de Francisco Ossorio. Liceo de Taoro de la Villa de la Orotava.
- 1979 *Caracteres generales del Barroco literario.* Conferencia en la Iglesia San Agustín de La Orotava. Dentro de las Misiones Culturales de la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. 22-X-79.
- 1979 *Montaje Teatral.* Conferencia en el II Curso de Iniciación a las Técnicas de Animación Cultural del Ministerio de Cultura. Cercado del Marqués. La Laguna. 4-XII-79.
- 1981 *El Impresionismo literario.* Conferencia dentro de las Jornadas de Animación Cultural del Ministerio de Cultura.

- Hora poética*. Presentación de poetas. Ateneo. 8-V-81.
- 1982 *Alberto Omar y su mundo de ficción*. Dictada en el Ciclo "El autor frente a su obra". Círculo de Bellas Artes. 30-I-82.
- 1982 *Literatura y experimentación*. Congreso de Narradores Canarios, Encuentros Ateneo.
- 1985 *Los dramáticos radiofónicos*. Dentro del Curso de Radio Educativa. Organizan: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Radio Club Tenerife. Universidad de La Laguna. 12-V-82.
- 1985 *La primera palabra: canoa*. Ponencia dentro del núcleo de discusión "Canarias puerto de literaturas". III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española.
- 1986 *Aspectos morfológicos del cuento moderno*. E.U. de EGB. de La Laguna. Dentro del Curso "La creación literaria. Aspectos prácticos y pedagógicos", organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- 1986 *El teatro en la Universidad*. Leída en el I Congreso de Cultura Canaria: "Área Tercera: Creación y Difusión. El Teatro".
- 1987 *Relaciones entre el actor y una máquina de escribir vieja*. Dictada dentro de los Encuentros de Teatro. Parque Cultural "Viera y Clavijo". Santa Cruz de Tenerife. 31-VIII-87.
- 1988 *El autor y su obra*. Dentro del Curso "La literatura y sus límites". Universidad de La Laguna. 8-IV-88.
- Presentación del escritor Fernando G. Delgado, dentro del Curso "La literatura y sus límites". 11-II-88.
- El sueño de El sueño de Oslo* de Juan Cruz Ruiz. Salón de Actos de CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife, 21-V-88.
- 1989 *Teatro y vida*, impartida en el Ciclo de la Asociación de las Artes Escénicas. Círculo de Bellas Artes. 27-VI-89.
- Dificultades del autor frente a su dramaturgia*, conferencia en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo dentro del Seminario titulado "La relación autor-actor en el proceso de creación teatral". 3-III-89.
- 1990 *Reflexiones para unos apuntes sobre la felicidad*. Ponencia en el Primer Congreso sobre Drogodependencia celebrado en Lanzarote.
- 1991 *El Teatro y la vida*, Aula de la Tercera Edad, Santa Cruz de Tenerife.
- 1993 *Mirada interna del autor: desde la escenografía mental al escenario*. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Santa Cruz de Tenerife.

- 1995 *Mi experiencia teatral*, I Seminario de Literatura: El teatro, entre el espectáculo y la literatura dramática. Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna y Colegio Mayor Santa María del Pino (mayo).
- 1996 Ponente en el Curso "La relación autor-actor en el proceso de creación teatral", dirigido por José Luis Alonso de Santos, UIMP, Santa Cruz de Tenerife. 27 Febrero-3 Marzo.
- Los espacios culturales universitarios: reflexiones en torno a una experiencia como gestor cultural*, II Jornadas Técnicas. La gestión cultural en las universidades, Lanzarote, 23-26 Abril.
- El teatro a escena*, en TERTULIAS DE LA RECOVA. Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. 8 Julio 1996
- 1998 Interviene con una ponencia *Los Barrios* en las *Jornadas Cultura y Barrios*. ULL.
- 1999 Ceremoniante en "El teatro, es locura", organizado por la Sección de Teatro del Ateneo de La Laguna (24 de Abril)
- El autor y su obra, charla dentro de la XIX Semana Pedagógica Cultural, colegio Máyex, La Laguna (26 de Febrero).
- Presentación del libro de Antonio Carmona, *El amargo flipe de un rotulador*, Santa Cruz de Tenerife, (26 de Febrero).
- Ponencia titulada Animación y dinamización lectora, dentro de las IV Jornadas de Intercambio de Experiencias, organizadas por la Dirección general de Ordenación e Innovación Educativa (Arrecife de Lanzarote, 3 de marzo).
- 2000 Charla sobre *Mi poética*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dentro de los Cursos para Extranjeros de Lanzarote. Febrero, 2000.
- 2003 Ética y estética. Valores y variables en las tareas del gestor cultural. GESTIONArtes, I Encuentro Atlántico de Gestores Culturales. La Laguna. Abril-2003.
- 2004 Conferencia: *El gestor cultural, su papel en el desarrollo cultural de la sociedad*. Universidad de Invierno del Noroeste de Tenerife 2004. Universidad de La Laguna. Miércoles 17 de marzo de 2004. Buenavista del Norte. Tenerife.
- 2005 Conferencia titulada *Tres sombreros de copa de Miguel Mihura, una nueva forma de sonreír*, dentro del Ciclo Visiones del teatro de humor español. De la Restauración Borbónica a la 2ª República
- 2006 *Las fases de un proyecto cultural*. Conferencia impartida en el Ciclo Promoción y gestión de la vida cultural local, que tuvo lugar del 21 al 25 de mayo en la Casa Massieu, en Los Llanos de Aridane de La Palma.
- Entre la planificación y la evaluación de proyectos culturales*. Conferencia impartida en el Ciclo Promoción y gestión de la vida cultural local. La Palma.
- 2007 *El silbo gomero*. Charla en las Jornadas sobre el Silbo gomero

- 2010 *El Teatro de los años 70*, Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz.
- 2011 Recital poético en Pekhacucha. TEA de Tenerife
Presentación libros de Amparo Walls Hernández: Mariposas de papel y Párrafos de la memoria. TEA de Tenerife. 5 mayo
- 2011 *Sinergias entre la narrativa y la plástica. Apuntes para una aproximación al experimentalismo*. Casa Museo Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria.
-

6. Publicaciones

6.1 Publicaciones de libros

- La canción del morrocoyo* (novela). 1ª edición, CajaCanarias, S/Cruz de Tenerife, 1972.
- Los muertos como Alaveros*. Aislada Orbita, Inventarios Provisionales, L. Palmas, 1972.
- La canción del morrocoyo*. II edición, Inventarios Provisionales, Las Palmas, 1973.
- El tiempo lento de Cecilia e Hipólito* (novela)
- Sé que no son pulgas ni gusanos...* (teatro). ACT, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
- El hombre del sombrero de hongo*. CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
- De como Lazarillo dio en encontrar la sabiduría*. CajaCanarias. 1977.
- Papiroflexia*. ACT, Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- El informe. Llanto de los caballos de Aquiles* (teatro). "Liminar", La Laguna, 1981.
- Hoy me he levantado trascendente* (teatro). Ediciones Marsó-Velasco, Madrid, 1989.
- Suaves cuentos de destrucción*. Edita Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- El unicornio dorado*, (novela). Editorial Orígenes, Madrid, 1989.
- Ángeles del deseo* (poemas). Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- Como dos lunas llenas* (novela). ACT, Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- Sé que no son pulgas ni gusanos* (teatro). Reed. Clásicos Canarios. Edirca, Gran Canaria, 1991.
- Arte de la Máscara*. Fotografías de Renata Müller y textos de Domingo Pérez Minik y Alberto Omar Walls. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La Laguna, 1991.
- Contados al atardecer* (relatos). Ed. Del propio autor. Santa Cruz de Tenerife, 1992.
- Ángeles de la espuma* (poemas). Santa Cruz de Tenerife, 1992.

- El informe* (teatro). Asociación de Directores de Escena. Madrid, 1994.
- Sé que no son pulgas ni gusanos* (teatro). Asociación de Directores de Escena, 1994.
- Hoy me he levantado trascendente* (teatro). Asociación de Directores de Escena, 1994.
- Cuando tu cara de muñeca me sonrío* (teatro). ADE, Madrid, 1994.
- El pequeño Carlos contra el Almirante* (novela). Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, 1994.
- Ángeles del deseo*. (poesía). Litoral Elguinaguaria Lanzarote, 1997.
- El corazón del bosque*. Editorial Afortunadas, Santa Cruz de Tenerife, 1998.
- Soledad Amores* (novela). Ediciones Baile del Sol, 2003.
- 2006 *Beneharo, el rey que quiso olvidar*. Centro de la Cultura Popular. La Laguna.
- 2007 *El árbol sobre la roca* (recopilación de artículos periodísticos). Ediciones IDEA.
- 2007-08 Reedición de toda su obra con Ediciones Idea, en Biblioteca de Autor, Alberto Omar, con los siguientes títulos: *La canción del morrocoyo* (novela), *Sé que no son pulgas ni gusanos*. (teatro), *Papiroflexia* (relatos), *El informe*. *Llanto de los caballos de Aquiles* (teatro), *Hoy me he levantado trascendente* (teatro), *Suaves cuentos de destrucción* (relatos), *El unicornio dorado*, (novela), *Ángeles del deseo* (poemas), *Como dos lunas llenas* (novela), *Contados al atardecer* (relatos), *Ángeles de la espuma* (poemas), *Cuando tu cara de muñeca me sonrío* (teatro), *El pequeño Carlos contra el Almirante* (novela), *El corazón del bosque* (novela), *Soledad Amores* (novela).
- 2008 Edita los libros inéditos *Arrégleme el alma* (novela) y de artículos *El árbol sobre la roca*.
- 2009 También en el 2008-2009 salen a la luz *Cuarenta años de cultura y patrimonio en la Universidad* (Editado por el Servicio de Publicaciones de la ULL).
- Igualmente se editan las siguientes piezas teatrales, hasta ahora sin publicar, dentro de la Colección TAO de Teatro: *¡Me aburro!*, *Cadena de palabras*, *La equivocación*, *¡Horario de muñecas!*, *Profesión de náufrago*, *Proceso al presentador*, *Dos coleópteros y un amor*, *Sabio pordiosero*, *Mujeres en una pecera* y *Te has convertido en parte de mi alma*.
- Edita sus seis poemarios titulados:
- Ángeles del deseo*, *Rapto de unicornios*, *Ángeles de la espuma*, *En el viento*,
Ángeles de destrucción y *Magma de luz*.
- 2010 *Inmenso olvido* (novela) Publicada en La Caja Literaria (CajaCanarias, Tenerife).

6.2 Publicaciones en revistas

- 1971 *El accidente*. *Fablas*, nº21, Las Palmas.

- 1972 *Los muertos como Alaveros*. Aislada Orbita, *Inventarios Provisionales*, Las Palmas.
- 1973 *Pequeño tiempo de eternidades*. Fabras, nº41, Las Palmas.
Tristana Galdós-Tristana Buñuel. Camp deLárp, Barcelona.
Mi novelística. Nuevo Fotograma, Barcelona
- 1974 *El hombre de trapo*, Revista *Canarias ventana al exterior*, Santa Cruz de Tenerife.
- 1980 *Aquel primer librito de poemas. El buey de las estrellas*. La Laguna.
- 1981 *El informe (Llanto de los caballos de Aquiles)*. Liminar, La Laguna.
- 1985 *Entre el hallazgo y la vida*. Encuentro de narrativa canaria, Ateneo y Ayuntamiento de La Laguna.
Tu amor imposible. Liminar, 23/24, La Laguna.
- 1988 *Juan Cruz Ruiz: El sueño de Oslo*, Fetasa, Revista de Arte y Literatura.
- 1990 *Tedio*. Fetasa, Revista de Arte y Literatura.
Algunos apuntes en torno a teatro y universidad. Proyecto Escena. Universidad de Cantabria, pp. 13-20, nº 1.
La generación de los setenta o el riesgo de novelar en Canarias, Fetasa, Revista de Arte y Literatura, nº 4/5, pp. 192-205.
- 1991 *La carta*. Alaluz, Riverside, California, Otoño.
Creatividad Dramática en los centros docentes. Apuntes Universitarios. La Laguna.
- 1996 *Hacia un análisis de la política teatral de los años 90. Relaciones de las organizaciones gubernamentales con las artes escénicas*, pp. 96-102, Cuadernos del Ateneo de La Laguna, nº 1.
La otra cara de... Félix Herrera, pp 24-25, Revista de la Universidad de La Laguna, Noviembre-Diciembre.
- 1997 *La otra cara de... Manuel de Paz*, pp 24-25, Revista de la Universidad de La Laguna, Marzo-Abril.
La otra cara de... Ramón Trujillo, pp 24-25, Revista de la Universidad de La Laguna, Junio-Julio.
La otra cara de... Andrés Sánchez Robayna, pp24-25, Revista de la Universidad de La Laguna, Noviembre-Diciembre.
- 1998 *Análisis subjetivo sobre la dirección escénica*, pp 107-114, Cuadernos del Ateneo de La Laguna, nº 4.

1898-1998: *cien años de intelecto*, RULL, p.1. Página de la RULL (Revista de la Universidad de La Laguna): www.ull.es

Educación y cultura en las Constituciones española, p.3, RULL.

Cultura en el seno de la universidad (p.6),

La otra cara de... Pedro González, pintor, (pp. 24-25).

Separata de la Revista de la Universidad de La Laguna. Abril-Mayo.

¿Europa ya no se resfriará?, p. 1, Separata de la Revista de la ULL.

La otra cara de... Dulce González Doreste, pp. 24-25, Revista de la Universidad de La Laguna. Julio.

La otra cara de... Juan José Delgado, pp 24-25, Revista de la Universidad de La Laguna. Abril-Mayo.

“El libro de Carlos destapa mi baúl de recuerdos”, prólogo al libro de Carlos García, *El Barrio de Duggi*, Ed. Ayto. Santa Cruz de Tenerife, 2003.

Om Mani Padme Hum, prólogo al Catálogo de Pedro González, 2003.

Ética y estética. Valores y variables en las tareas del gestor cultural. Conferencia inaugural del I Foro Atlántico de Gestión Cultural. GESSCAN. La Laguna, 24 de abril de 2003.

Narración Oral para adultos, miércoles 26 de mayo del 2004, dentro de la XVI Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife.

Escribir en Canarias Feria del Libro de Madrid Europa se construye con libros. Madrid, 7 de junio de 2004.

Presentación del libro *No te perdono y otros desconsuelos* de Helena Ramos, Casa de Canarias en Madrid, 10 de junio 2004.

Presentación de Soledad Amores, Ateneo de La Laguna, Tenerife, 30 de abril 2004.

Libros de artistas: un arte vivo, Presentación de *Libro de artista* de la Asociación de Artistas Contemporáneos de Canarias, Jueves, 4 de marzo 2004, en la Biblioteca de Guajara de la Universidad de La Laguna.

Conferencia *El escritor y la literatura infantil*. XIII Feria del Libro de Arona-2002, Biblioteca de Los Cristianos, viernes, 26 de abril de 2002.

Conferencia titulada *El gestor cultural, su papel en el desarrollo cultural de la sociedad*. Miércoles, 30 de junio de 2004, organizado por los Cursos de Extensión Universitaria de La Universidad de La Laguna y el Cabildo de Lanzarote

Mesa Redonda *Homenaje Dámaso a César Manrique*, Arrecife de Lanzarote, 2 de marzo de 2002.

Se difuminan los contornos. Prólogo al catálogo de Bibiana Omar Zajtai de su exposición Alienations & fusions. Café Galería Eduardo Westerthal, 17 de agosto, La Laguna. Tenerife.

Cine Fórum con la proyección de la película *Piel de Cactus*, dentro del ciclo La Literatura y el Cine, Puerto del Rosario. XII Feria del Libro de Fuerteventura, 20 de abril de 2001.

Escribe y dirige el reportaje de la Memoria final de curso del *Plan formativo de salud*, Ayuntamiento de El Sauzal, junio de 2002.

Recitado de poemas de Adolfo Bécquer, Machado, Alberti, Antonio Gala y José Gorostiza, acompañando el Recital musical del tenor Carlos Javier Méndez y Ana Belén Gutiérrez Sala (piano). Ateneo de La Laguna, 15 de mayo de 2003.

Prólogo del libro de Antonio Carmona (2008).

¿Otra definición más de teatro?, 25 Aniversario Escuela Actores de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2001. p.27.

El pequeño Carlos contra el Almirante, presentación en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 1995.

Memoria de las Islas. Contadores de Cuentos. Intervenciones públicas en La Gomera, Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro. Organizado por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. (1996). Coordinado por Elsa López y actuando conjuntamente con Félix Hormiga y Francisco Osorio.

6.3 Algunas publicaciones en la prensa

Confesiones de un condenado a muerte (dibujos de Toribio), Tagoror Literario, nº 1, El Día, 1 de sep. de 1965.

Ramón María (Del Valle-Inclán). Gaceta Semanal de las Artes. Periódico La Tarde, 31 de enero de 1967.

¿El absurdo en Bertolt Brecht?. Colaboradores de El Día, 4 de mayo de 1968.

Hipokeimenon o las tres esencias. Colaboradores de El Día, 15 de diciembre de 1968.

El fuego Universal. El Día, 26 de septiembre de 1968.

La acción y la reacción (teatro), Tagoror Literario nº 7, 11 de octubre, 1969.

Don Quijote (programa de mano de la versión teatral del grupo "Los Ambulantes"), 24 de Octubre de 1970.

Notas para un teatro de adolescente. El Día, 28 abril, 1971.

Fernando Mirantes no miente. El Día, Tagoror Literario, 25 de julio de 1971.

El grupo teatral La Máscara y su Stage 1. El Día, 4 de marzo de 1972.

Sobre el espectáculo Stage 1. El Día, 4 de marzo, 1972.

El llanto del morrocoyo. Cronopio Literario nº 15, Las Palmas de Gran Canaria.

Valle Inclán a tenor de Cara de plata. Tagoror Literario.

Pensamiento ante Castejón y su homenaje a Macondo. Cronopio Literario nº 91, Las Palmas de Gran Canaria.

Al fuego las astillas. Tagoror Literario, 27 de febrero de 1972.

A modo de carta a Vilanova, para más señas: Mejor al fuego. Tagoror literario, 22 de octubre de 1972.

Sobre Tachero, de Fernando G. Delgado, Tagoror Literario, 8 de junio de 1974.

Inventario del teatro-laboratorio El almacén. Apuntes a un espectáculo teatral, Lanzarote, Agosto de 1974.

Estudios fetasianos sobre Fetasa de Isaac de Vega. El Día, Santa Cruz Tenerife 1975.

La faz humana de un gran artista: César Manrique. Diario de Avisos, julio de 1977.

Perros o amos. Gaceta Semanal de las Artes, Nº 917, Santa Cruz de Tenerife.

Cipe Linkovsky. Diario de Avisos, 17 de noviembre de 1977.

Escritores canarios: "Fetasa", de Isaac de Vega, una novela de lo ilimitado. Diario de Avisos, 31 de julio de 1977.

Conversación con Isaac de Vega, Rafael Arozarena... DA. 29 de enero de 1978.

Recordando y releendo a Luis Cernuda, sobre las influencias y originalidades literarias. Diario de Avisos, 21 de febrero de 1978.

De por qué, quien quiera publicar... "Casón de Jastre", 28 de octubre de 1978.

Aciar y Carol exponen en Tenerife. Diario de Avisos, 23 de julio de 1978.

El teatro y la Paz del Universo. Diario de Avisos, 1 de abril de 1978.

En defensa del libro y la cultura popular. A tenor "del juego del palo", según los Verga. Diario de Avisos, 23 de julio de 1978.

De donde se infiere que es un error olvidar la cultura. DA, 13 de junio de 1978.

Del Aula de Cultura, la JIAI. Delegaciones de Cultura.

La personalidad de César Manrique. Casón de Jastre, 4 de noviembre de 1979.

Ese galope de mi caballo de madera. Casón de Jastre, 14 de noviembre de 1979.

Editar en Canarias: una broma de muy mal gusto. DA, 21 de octubre de 1979.

Equilibrio de poderes y cultura Canaria. Diario de Avisos, 15 de abril 1979.

Los cuentos de Bioy Casares o el humor, el amor, la ironía..., Casón de Jastre. Diario de Avisos, 27 de mayo de 1979.

La rehabilitación. Diario de Avisos, 4 de diciembre de 1979.

Palabras en libertad. Casón de Jastre, 18 de noviembre de 1979.

Domingo Perez Minik y La Universidad de La Laguna. Casón de Jastre, 6 enero 1980.

Conversación con Leopoldo O'Shanahan... Diario de Avisos, 27 de Diciembre de 1979.

Los tres primeros nardos. Casón de Jastre, 9 de diciembre de 1979.

Un vaso de bon vino a la salud del buen mester. DA, 16 de diciembre de 1979.

Preguntas al mester... Casón de Jastre. Diario de Avisos, 16 de diciembre de 1979.

Libros nuevos: ¿esto de escribir en Canarias! Diario de Avisos, 20 de enero de 1980.

Algunas divagaciones de cómo situarnos ante una obra de Arte, 13 de enero de 1980.

El símbolo de Inmaculada Corrales. El Día, 11 de enero de 1985.

La herencia de los hombres. Tagoror, El Día, 7 de septiembre de 1986.

Yamil Omar, abrazo de dos culturas, Cultura/Educación. El Día, 7 de octubre de 1986.

Campo de batalla en las ciudades. "El carcaj en el estribo", La Gaceta de Canarias, 13 de abril de 1990.

Desde Cervantes a Corín Tellado, ¿cómo definir un libro?, "El carcaj en el estribo", La Gaceta de Canarias, 28 de marzo de 1990.

Los derechos del niño. "El carcaj en el estribo", La Gaceta de Canarias, 20-IV- 1990.

Escuela de gobernantes. "El carcaj en el estribo", La Gaceta de Canarias, 5 mayo 1990.

Para una teoría del cuento (I). La Gaceta de las Letras, La G de Canarias, 20-V-1990.

Para una teoría del cuento (II). La Gaceta de las Letras, La GC, 27 de mayo de 1990.

Para una teoría del cuento (III). La Gaceta de las Letras, La GC, 3 de junio de 1990.

Apuntes sobre Teatro, La Opinión de Tenerife, 22 marzo 2004.

Desde 2006 colabora los domingos en La Opinión de Tenerife (www.laopiniondetenerife.es)

6.4. Otros que escriben sobre su obra

- 1972 Antología de Narradores Canarios, Aislada Orbita, Inventarios Provisionales, Las Palmas.
Fernando Delgado, "La canción del morrocoyo".
- 1973 "Novelar en Canarias", Revista Camp de l'Arp, Barcelona, agosto-septiembre.
Juan Carlos Cruchet, "La canción del morrocoyo, una novela para dar que hablar".
- 1977 Hernández Hernández, Pedro (ed.), Natura y Cultura de las islas Canarias, S/C Tenerife.
Antología de Escritores Canarios, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1979 Antología de Cuentistas Canarios, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987 Hernández Hernández, Humberto (edit.), Literatura de Canarias (S.XX). Antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura. Edit. Interinsular Canaria. S/C de Tenerife.
- 1981 III Tomo de Historia de Canarias, Editado por Planeta,
- 1985 Rodríguez Padrón, Jorge, "Alberto Omar: la tentación del juego", en Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias. *ibid*, ACT, 1985, pp. 203-206.
- 1988 Juan Cruz, "La voz continuada" [prólogo a *Suaves cuentos de destrucción*].
- 1990 Carmen Ruiz Barrionuevo "Leyendo *Suaves cuentos de destrucción*, de Alberto Omar", La Gaceta de Canarias, nº XIV, p. 42, 1 de abril 1990.
- 1991 Teatro Canario I y II (siglo XVI al XX). Antología de Rafael Fernández Hernández. Edircan, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
- 1993 Retablo y geografía de cuentos canarios (I-II). Antología de Sebastián de la Nuez Caballero y Flora Lilia G.Barrera, Edit. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno Canario, Las Palmas, 1993.
- 1994 Carlos Brito, "Sobre Alberto Omar Walls, Sé que no son pulga sin gusanos. El informe (Llanto de los caballos de Aquiles). Hoy me he levantado trascendente. Cuando tu cara de muñeca me sonrío", Alaluz, Revista de poesía, narración y ensayo (University of Saint Thomas, Texas), XXVII, 2, pp115-117.
- 1999 El cuento literario del siglo XX en Canarias (Estudio y antología). Antología de Juan José Delgado, Edit. Cuadernos de Literatura, Ateneo de La Laguna, Tenerife.
Domingo J. Jorge, "Piel de cactus y Alberto Omar", La Opinión de Tenerife, 8 de diciembre de 1999.

- 2005 Rafael Fernández Hernández, “Treinta años de narrativa. Del absurdo al escepticismo vitalista”, Domingo Pérez Minik, “La canción del morrocoyo”, publicado en El Día, Diario de un lector, el 22 de octubre de 1972, y reproducido en Isla y Literatura, en 2.C. Nº 289.
- Javier de la Rosa, “Alberto Omar Walls o el Tiempo” [2.C, Nº 289].
- Jorge Armas Davara,” La poliedra del yo” [2.C, Nº 289].
- Masaki Hatomi, “¿Quién es Reinaldo Palacios Orlando Dante Sandoval?”, [2.C, Nº 289].
- Masaki Hatomi, “El Morrocoyo cumple treinta y tres años” [2.C, Nº 289, Sábado, 24 de diciembre de 2005]
- Monserrat Cano, “El universo de Alberto Omar” [2.C, Nº 289].
- Serafín Dopazo, “Si existe más belleza en la mentira. En recuerdo de Ezrael Román, el personaje de La canción del morrocoyo, de Alberto Omar” [pp. 6-7 de 2.C. coordinado por Daniel Duque, en La Opinión de Tenerife, Nº 289].
- Zebenzuí Rodríguez Álvarez , “Una botella lanzada al mar”, [2.C, Nº 289].
- 2010 Masaki Hatomi, *35 años después de la Canción del morrocoyo*, La Opinión de Tenerife, enero.
- Masaki Hatomi, *Soledad Amores, última novela de Alberto Omar*, La Opinión de Tenerife, marzo.
- Fernando Delgado, “Alberto Omar, un caso”.
- Luis León Barreto “Alberto Omar. Soledad Amores”, en El balcón, La Provincia.
- 2011 Figura en la *Enciclopedia de Autores Canarios*. CCPC.

7. Premios

7.1 Premios colectivos

- 1965 Gran Premio del II Festival Internacional de Teatro Universitario de Nancy, Premio Colectivo de interpretación al Teatro Nacional Universitario, Nancy (Francia). Por la representación de Fuenteovejuna, el T.N.U. se hizo merecedor del GRAN PREMIO del Festival Internacional de Teatro Universitario de Nancy, junto al grupo que representaba a Checoslovaquia. 4 de mayo de 1965.
- 1966 Premio de interpretación colectiva por *Yo quiero*, de Carlos Arniches. Compañía Manolo Codeso. Valladolid, 1966.
- 1967 Premio de interpretación colectiva por el film *Posición avanzada*, de Pedro Lazaga. Ministerio de I. y Turismo.

1988 Premio "ONDAS Internacional" a la actuación Colectiva del cuadro de actores en la producción radiofónica *Yaiza* (de Alberto Vázquez Figueroa), Radio Club Tenerife.

7.2 Premios individuales

1972 Premio de Edición "Benito Pérez Armas" de novela, Santa Cruz de Tenerife.

1973 Primer premio de novela "Pérez Galdós" por *La canción del morrocoyo*, Las Palmas de Gran Canaria.

1974 Premio de Edición "Aula de Cultura de Tenerife" de teatro.

1975 Premio de Edición de cuentos, Caja General de Ahorros.
Finalista del Premio "Torrelavega" de Novela, con su libro *Quizá al cadalso*.

1976 Primer Premio de Cuentos CajaCanarias.

1979 Accésit del Premio "Pérez Galdós" de cuentos. Las Palmas.

1979 Primer Premio "Ateneo de Relatos" a su libro *Papiroplexia*. La Laguna.

1979 Finalista para el premio de "Cuentos cortos, cortos", de Nueva Estafeta, Madrid.

1980 Premio Argumental al mejor guión por su film corto "Mujer y tierra". Vecindario, Gran Canaria.

1984 Premio de Novela "Ciudad de La Laguna", por su obra *Tiempo lento de Cecilia e Hipólito*.

1986 Premio de Cuentos "Ciudad de Santa Cruz de Tenerife", por su libro *Suaves cuentos de destrucción*.

1988 Premio Nacional de Novela "Benito Pérez Armas" a su libro *El unicornio dorado*.

1989 Premio de Autor de Teatro, Cabildo Insular de Tenerife, por su pieza teatral *Hoy me he levantado trascendente*.

8. Dirección

Director del Grupo "Fragua" de Teatro Universitario de La Laguna (1968-71).

Director del Grupo Teatral de la Universidad Laboral de La Laguna (1974).

Director del grupo teatral "Taiga" (1976-78).

Profesor de Arte Dramático del Colegio Mayor Virgen de la Candelaria (1971-72).

Director y profesor de Arte Dramático del grupo Teatral del Colegio de Las Madres Dominicas de Santa Cruz de Tenerife, (1975-77).

Director del Grupo de Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes de S/C Tenerife (1971-73).

Director del Grupo Teatral *Antea*. Casa de Andalucía de Santa Cruz de Tenerife (1986-87).

Dirección del Grupo Teatral Samborombón (1987-88).

Director de Platónica Teatro (2006-2011).

9. Miembro de instituciones

Presidente de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de S/C de Tenerife (1972-74).

Presidente de la Asociación Provincial de Teatro para la Infancia y la Juventud (1971-74).

Miembro de la Junta de Gobierno del Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz (1989).

Presidente de la Sección de Teatro del Ateneo de La Laguna (1987-98)

Socio nº 120 de la Asociación de Directores de Escena (Madrid) (1987-98).

Socio nº 27.413 de la Sociedad General de Autores de España.

Comisario de Exposiciones de la Sala *Capilla* (1990-95).

Presidente de la GESSCAN (Asociación de Gestores Culturales de Canarias, 2000-02)

Fundador de la Asociación Canaria de Escritores: www.asociacioncanariadeescritores.org

Presidente de la Asociación Canaria de Escritores (2006-07)

Presidente de la Sección de Audiovisuales del ATENEO de La Laguna (2006-9)

Socio de EGEDA

Socio de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos): www.cedro.org