

## *SOLEDAD AMORES*

Novela de Alberto Omar Walls

### **A.- Esquema de Creación**

Objetivo: una novela larga con personajes que entran en permanente conflicto, sobre todo para evidenciar sus mundos íntimos. Personajes desgarrados, doloridos, sufrientes; espacio aparentemente estático, inamovible; tiempo rápido, a veces, urgente, como contraste, otras, lento, moroso... Como toda novela se compone de personajes, tiempo, espacio y acción, debo jugar con estos elementos y evidenciar sus movimientos: la acción se dará cuando los personajes entren en conflicto.

Método: no será testimonial, pero he de obligarme a utilizar los modelos en primera persona, sin aparente intervención del autor, para que lleguen más directamente sus confesiones al oído del lector.

El juego estructural profundo ha de conllevar una búsqueda de un valor semiológico, pues no deseo dejar casi nada al azar, sino que una vez planteado el Objeto que el Sujeto pretende encontrar para su satisfacción (equivocado o acertado), he de insistir en que los demás personajes adopten roles de Ayudante o bien Oponente (fórmulas y actitudes que se han de movilizar en el futuro); así la Acción se moverá.

## **B. Estructura de los Cuatro Mundos Internos de la novela**

### **I. Desterrar la duda y el dolor**

- Personajes que intervienen: Miriam, Carlos y Emenea.

- Miriam conoce a Carlos; empieza la fuga de Miriam de su pasado y en el camino se encuentra con la antigua prometida de Carlos. Se vuelven compañeras de fuga, ¡fuga hacia adentro!, por decirlo de alguna manera...

### **II. La Noche de los herejes**

- Conglomerado de confesiones. Voces en primera persona.

- La historia de acentúa más en Marta y su relación con Luisón. Es una historia de ilusiones y secretos. Por otra parte, Miriam conoce a las amigas de Emenea en el Pub Leonardo's. Vicente, amigo y confidente de Marta, funciona como amalgama entre un amor "Luisoniano" y el espiritual. Aquí aparecen una retahíla de personajes que no dejan de ser satélites, y, en cierta medida alter-egos.

- Se plantean objetivos por parte de los personajes que se ven dificultados a lo largo del camino, por situaciones o personajes externos. Es lógico que siempre se dé ese conflicto de relaciones, para que avance la acción: toda acción obliga a una reacción, lo que ocurre es que tendré que rehacer los personajes en función de otras reacciones distintas que se den en su desarrollo: habrá que ir "llevando

a Marta” hasta su lugar iniciático, liberador.

### **III. Llanto del simio**

· Volvemos con Carlos y Miriam, la situación: una cena en casa de Carlos, en donde a parte de Emenea y algunas de sus amigas, aparece el ecuatoriano Anfortas, quien se hace amigo de Marta. Marta, más fortalecida, se *descubrirá* ante Anfortas con quien acabará teniendo una relación.

· Aquí se discutirá sobre el Ser como Ente evolutivo y humano.

· Nace el hijo de Miriam.

### **IV. El largo día de Marta**

· Marta, más independiente, conoce a Janumana, quien es una persona polivalente desde el punto de vista narrativo y espiritual. En este capítulo se ensaya el optimismo y la mística que anidaba en los anteriores capítulos.

Como colofón, tras una larga conversación filosófica con Janumana, Marta renace como José.

Quiero terminar asertivo: con un ¡sí!, o un canto de alegría, a la vida en general... Por supuesto, a la Verdad.