

Preguntas

ALBERTO OMAR WALLS ENTREVISTA A PEPE DÁMASO

1.- Naciste en el 1933 en Agaete: ¿recuerdas si doña Elvira y don José te contaron luego, alguna vez, cómo naciste o si lloraste mucho? ¿o si te costó nacer?

- 1.1. ¿Cómo se llamaba tu primera maestra?
- 1.2. ¿Quién fue el primero/a que se dio cuenta que *este chico es un artista*?
- 1.3. ¿Quién fue el primero que te pegó?
- 1.4. ¿De quién recuerdas sus caricias, desde pequeño?

2.- Sé que tienes muy buena memoria y eres un artista nato... Has dicho que pintas desde los seis años... ¿Recuerdas qué cosas simbolizaban tus primeros garabatos en las paredes o en las libretas de la escuela?

3.- ¿Con qué danzaba tu infancia?: ¿con la alegría?, ¿con las ilusiones?, ¿con el deseo de buscar nuevos mundos fuera de la pequeña geografía que te vio nacer?

4.- ¿Cuándo te quedó estrecho tu territorio?

6.- ¿Qué opinas de las personas que martirizan, física o psicológicamente, a los niños?

7.- ¿Qué queda de aquel pintor casi adolescente de la Aldea de San Nicolás? ¿O de aquel joven pintor que hizo su primera exposición individual el 4 de agosto de 1951 en el Casino La Luz, en Agaete?

8.- Yo creo que para formar públicos hacen falta los centros de estudios básicos, galerías donde se expongan diferentes tendencias, teatros donde se representen obras... ¿Pero qué piensas de las escuelas de artes?, ¿son imprescindibles para formar a un buen artista?

9.- A mediados de los sesenta eres ya un pintor totalmente maduro que sabe bien por dónde va... De entonces es tu serie

"Juanita", hecha con materiales pobres dentro de la estética del arte *pop*. ¿Quién era Juanita?

10.- También en esos años sesenta realizas la serie "La muerte puso huevos en la herida", donde la calavera es la protagonista y el *collage* su soporte... No me hables aún del *collage* sino del sentido testimonial que rodeaba a esta exposición y la presencia de su hedonismo, por otro lado aparentemente contradictorio [hedonista: el placer por el placer: la belleza en la muerte].

11.- ¿Qué te preocupaba transmitir a través de tu obra?

12.- De 1976 es la serie "La Umbría", un homenaje al poeta Alonso Quesada y al modernismo, donde los cráneos se besan apasionadamente... Ahí están el sexo, la muerte, la voluptuosidad...

13.- Insistamos por ahí: ¿El amor o el sexo? ¿Quizá el cariño? Me gustaría que recitásemos dos poemas con un mismo tema de dos poetas geniales. Te paso a Juan Ramón y yo leeré a Luis Cernuda.

13.1.- El Papa San Dámaso I nació aproximadamente en el año 304; Dámaso II, Papa (Previamente llamado POPPO) Originario de Baviera y tercer alemán elevado a la Cátedra de Pedro, a la muerte de Clemente II, en Julio de 1047... Has pintado muchos papas... ¿por esta relación histórica con tu nombre?

13.2.- Participaste en Ronda en un *Homenaje a García Lorca*. Crucificaste a Lorca en un cuadro de 205X300 en noviembre de 2001...

13.3.- En algún sitio he leído: Calle Pintor Pepe Dámaso, número 13. ¿Tienes una calle propia?

14.- *La Rama*... bailar la rama. Te empeñaste un día en recrear en cine la tradición, y lo hiciste, según un texto escrito por Luis Maccanti, a la manera de Pasolini. Te recuerdo el texto de Luis: "En Pier Paolo Pasolini, como director de cine, es posiblemente donde mejor se entremezclan y funden pasiones. Pepe Dámaso, pintor, luego cineasta, ve en Pasolini, cineasta y luego pintor, un mundo de seres descarnados y violentos, al poeta de la marginación, del mensaje directo, de la mirada sin maldad. El universo plástico de Pasolini, por donde desfilan Piero della Francesca, Andre Mantegna, Giotto que, al pasar a la cinematografía de Pepe Dámaso culmina, desde mi punto de vista, en su mejor legado, en el documental de gran valor antropológico *La Rama*". ¡Es mucho lo que te dice!, ¿no crees?

15.- ¿Crees que las tradiciones son parte del germen de la identidad de los pueblos?

16.- Toda forma de arte conlleva una mirada, ¿crees que la insularidad condiciona la forma de mirar del artista isleño? Nuestras tendencias por ejemplo hacia el surrealismo, aunque está extendido por todo el mundo, pero pensando en Óscar Domínguez, Juan Ismael, tú mismo, y otros insulares caribeños como Wilfredo Lam o Eugenio Granell...

17.- Alguna vez dijiste: “tantos años de amistad e influencia con César Manrique, y siendo él abstracto, yo seguí empeñado en la figuración”. Sin embargo, reconoces que sí tuviste una etapa de abstracción e informalismo.

18. ¿Has intentado provocar con tu arte? ¿A quién o a quiénes?

19.- Recordemos tus películas, desde la perspectiva de tu incursión en la terrible industria del cine: *La Umbría* del 75, *Réquiem para un absurdo* del 80 (en 1984 te ves con Lola Salvador, al parecer para coescribir tu tercer guión de cine)... y, finalmente, *La Rama* en el 88... Declaraste en algún sitio que el cine “Es un mundo muy duro... Donde hallo mi fuente de expresión es en la pintura, y hoy día estoy casi totalmente dedicado a ella.” ¿Pero te quedó la pena de seguir experimentando con el cine?

18.- Las artes escénicas y tus escenografías. Ya en los años cincuenta... muy pronto, muy joven, irrumpes en los escenarios de Gran Canaria como en Tenerife, con tus creaciones permitiendo a los montajes mostrar otra visión diferente a las costumbristas y folklórica de entonces. Hagamos un repaso o recordatorio: en 1956: *Oír crecer a las palomas* -poema dramático de Manolo Padorno, (con dirección del propio Pepe Dámaso); del 59 son *El parque se cierra a las ocho*, de Martín Iniesta (con dirección de Óscar Yanez) y *Escorial de Ghelderode* (con dirección de Ricardo Lezcano); del 65 es *Después de la caída* de Arthur Miller (dirigida por Jesús Aristu); del 69 *Ceremonia por un negro asesinado* de Arrabal (dirigida por Alberto Omar Walls en el Paraninfo lagunero); en el 71, un *Otello* de Verdi en el Pérez Galdós, precisamente con las presencias de Mario del Mónaco y María Oran; en el 72: *Travestí o el marinero cotidiano de la serpentina*, de Antonio Zaya; en el 73, *La estatua y el perro* de Alberto Omar Walls (con la dirección de Eduardo Camacho: representación con la que se inauguraría el Teatro-Laboratorio El Almacén de Arrecife en el

74). Lógicamente, muchas otras colaboraciones en carteles de obras... luego, posibles montajes, como el de *Llanura* de Alonso Quesada y las puestas en escena de los ballets de Silvia Ibars en el 54, *Oeste Africano* en el 69; Gladys Alemán en el 70, Gelu Barbu en el 71 y el 80, *Africanos* del 71 y 74, *Iguaya* del 86, *Pájaros de días líquidos* del 88 y *Miserere* del 94... Una lista casi interminable que no acabaría si tocamos el escaparatismo o el figurinismo...

20.- Hemos hablado de las artes escénicas como escenógrafo, pero has actuado en 1956 en el "Hogar Rural de Agaete"; en una jaima de El Almacén con Pablo Bucarelli recitando *El Cantar de los Cantares*. Ese mismo día se proyectaba un bello film -entonces amateur- de los hermanos Ríos titulado *Talpa*, basado en un relato de Juan Rulfo... ¿Eres actor o histriónico? ¿Tiene muchos rostros *el Dámaso artista*?

21.- En los ochenta realizas la serie los *Héroes Atlánticos*, una epopeya plástica de los caudillos aborígenes de las islas. Celso Martín de Guzmán escribe un texto hermosísimo sobre tus Héroes Atlánticos. Han pasado casi 20 años...

22. Año 1994: Ferry Betancuria: Pepe Dámaso-Balos y el mar. Agaete: una isla entre palabras...

23.- En el 1996 se te concede el Premio Canarias: ¿qué significa para un artista que su obra esté en todo el Archipiélago, la Península y en ciudades como Nueva York, París, Oporto, Copenhague, Cuba...? ¿Qué es eso de triunfar? ¿A qué sabe el triunfo? ¿A un helado de pistacho? ¿Empalaga? ¿O tiene un retrogusto a ácido?

23.- Pintas 75 obras en *Homenaje a Fernando Pessoa*, que fueron expuestas en Lisboa. Tus homenajes no son de unas pocas obras ¿Siempre eres así: tan inmenso, tan prolífico...?

79.- Néstor de la Torre, ¿qué significa aún hoy para ti? Que sepa, no le has hecho ningún homenaje, aunque no sé...

80.- ¿Cuáles son las esencias de Dámaso pictóricamente hablando?: ¿son las aportaciones de Pepe Dámaso a la luz y al color?

90.- "Crear con absoluta libertad, sin miedos ni recetas, conforta el alma y abre un camino a la alegría de vivir"... esto lo dijo César Manrique. Te pido que me hables de él: como amigo, como artista, hasta como maestro...

17.- ¿Se puede comprometer un artista con la vida con mayúscula a través de la belleza? Dices que el artista debe comprometerse y que vale más no ser tan bueno como creador, pero que su obra tenga un significado comprometido.

18.- Lo has utilizado todo (tanto en artes como en materiales): la fotografía, los diseños cerámicos, el urbanismo, el cine, la escultura, escenografía para decorados de ballet y teatro, etc. En materiales con todo aquello que pueda intervenir en collages: papel, cartón, telas, encajes, madera, plataneras, rafias... ¿Cuál es el atractivo, el tuyo como artista, el transformar esos elementos a través de sus sinergias, de ponerlos en contacto?

20.- Has confesado influencias: *Cesar Manrique, Néstor de la Torre y Miguel Ángel Bounarroti.*

21. Preocupaciones de las Temáticas: *sexo, muerte e historia.*

22.- Los elementos visuales icónicos: Motivos frecuentes en tu poética: La caracola: *evocación del mar y de la influencia.* El ojo: *símbolo del enigma de la mirada y de la sensualidad.* La calavera: *símil de la muerte y el misterio.*

23.- Si no hubiese sido inventado, diría que tú los inventaste... ¿Por qué te gusta tanto el collage?

24.- Siendo la muerte una de las grandes obsesiones del hombre y, por lo tanto, uno de los temas más representados en la pintura... Alemanes como Durero, italianos como Tiepolo, holandeses como Rembrandt, ingleses como Hogarth y españoles como Ribera o Goya grabaron fascinantes alegorías de la muerte. Tu muerte (tu idea estética de la muerte), no es la idea estética de Zurbarán (o la de Cristino de Vera), o la de Frida Kahlo o Diego Rivera... Recuerdo tu bella exposición *La muerte puso huevos en la herida...* Dices que pintas *la muerte* desde la vida, ¿pero cuál es ese cauce interior que las relaciona?

25.- ¿Y El binomio Amor y Muerte?