

## ENTRE PALABRAS 2014 BIBLIOGRAFÍA DE LOS AUTORES EN LA BIBLIOTECA

Alberto Omar Walls

### POESÍA

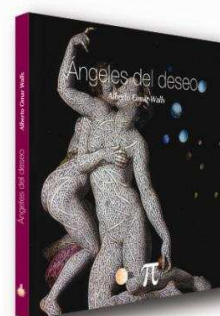
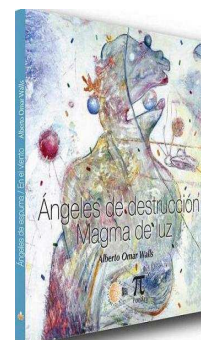
**Ángeles de destrucción. Magma de luz**  
**Ángeles de la espuma. En el viento**  
**Ángeles del deseo. Rapto de unicornios**

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2008

Síntesis: ediciones Idea ha reunido en estos tres volúmenes la producción poética completa de los últimos treinta años del prolífico escritor. Cada uno de los tres tomos –que han visto la luz en la colección Pi (Poesía Idea)– contiene dos poemarios, el primero reeditado y el segundo inédito, y presentan unas sugestivas imágenes en las portadas, creadas por el artista plástico Yamil Omar (hermano del autor). La producción poética de Alberto Omar Walls es reflexiva, filosófica, elegante, imaginativa y «de plena madurez». Así lo cree la escritora María de los Ángeles Teixeira que también considera que se trata de una trilogía «apasionante» de un autor «que ya está de vuelta de todo», capaz de diseccionar los sentimientos «de un modo aparentemente sencillo y firme», con un lenguaje fluido. En opinión de María de los Ángeles Teixeira: «Los tres libros manifiestan inquietantes mutaciones que hay que interpretar en un sentido más bien psicológico con un torrente de palabras, en que no hace falta la puntuación sintáctica, para que el propio lector vaya haciendo las pausas en cada momento oportuno. Se puede hablar de un lenguaje sabio y no de una economía verbal, hay un torrente de animales, unicornios, cisnes, gaviotas del alba, de dioses chinos y, por encima de todo, un canto de peces, flores, corales y la luz».

*Porque es el momento de bucear hasta el fondo  
ahondar el hocico  
en el limo de la vida,  
dejarse río arriba ir anulando  
la tristeza del futuro haciéndose guijarro  
redondo en los encuentros hasta encontrar  
desgastadas arenas de olvido.*

LOCALIZACIÓN CP OMA ang



### TEATRO

**Diván de terciopelo: teatro para jóvenes (5 volúmenes)**

Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2007

T. I: *¡Me aburro! Cadena de palabras*

T. II: *La equivocación. ¡Horario de muñecas!*

T. III: *Profesión de náufrago. Palabra por Federico*

T. IV: *¡Dos coleópteros y un amor! Sabio pordiosero*

T. V: *Mujeres en la pecera. Te has convertido en parte de mi alma*

Algunas de estas historias nacen con la vocación de brindarse como piezas de taller, juguetes escénicos o ejercicios de cámara «para jóvenes de todas las edades», señala el autor.

LOCALIZACIÓN CT OMA div

**El informe: llanto de los caballos de Aquiles**

3ª edición, 1ª en Ediciones Idea

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2007

LOCALIZACIÓN CT OMA inf



**Hoy me he levantado trascendente**

Madrid: Marsó-Velasco, 1989

LOCALIZACIÓN CT OMA hoy

**Sé que no son pulgas ni gusanos (pieza dramática en un sólo acto)**

Dibujos interiores y portada por Yamil Omar

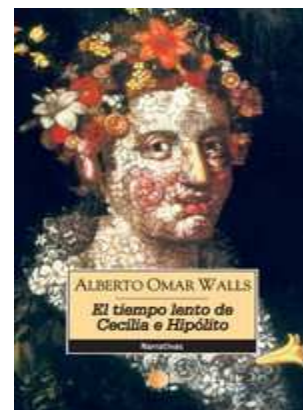
Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1975

LOCALIZACIÓN CT OMA seq

**Cuando tu cara de muñeca me sonrío**

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2007

LOCALIZACIÓN CT OMA cua



**NOVELA**

**El tiempo lento de Cecilia e Hipólito**

1ª edición

Madrid: Orígenes, 1986

**Premio de Novela Ciudad de La Laguna 1984**

Sinopsis: son sus protagonistas, además de los jóvenes estudiantes, la sempiterna guagua Santa Cruz-Laguna, la vega lagunera, la noche derrochando sus frías magias a manos llenas..., final de los años sesenta en la universidad, la esperanza de un cambio social que las manifestaciones sociales solas parecían no poder lograr...

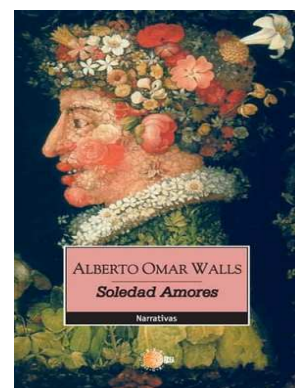
LOCALIZACIÓN CN OMA tie

**Soledad amores**

Tegueste: Baile del Sol, 2003

Sinopsis: huir parece ser propio de los cobardes, sin embargo, este hecho exige la dolorosa determinación de abandonar el camino recorrido, ya habiendo sido éste tortuoso o en apariencia benévolo, y abrigar el sacrificio que acostumbra agigantarse con la presencia de la duda. En *Soledad Amores* los personajes huyen; huyen de su pasado que siempre está presente con la fe como único alimento. Pero luego está el renacer como nuevo individuo.

LOCALIZACIÓN CN OMA sol



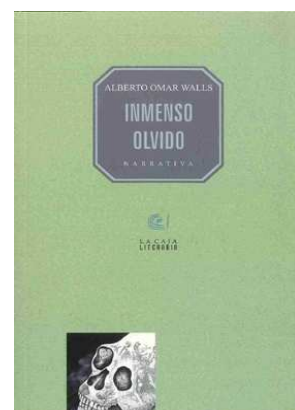
**Inmenso olvido: novela**

Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, 2009

Sinopsis: "Si así se comporta mi inconsciente, ¿por qué el empeño de volver a mi pasado? Sólo existe mi presente, y este ahora es lo único que puede dar sentido a la existencia; entonces, ¿a cuento de qué me propongo realizar este tortuoso camino de introspección? Indagar para conocer, desentrañar para descubrirme. Saber quien soy para poder estar tranquila. Dolerme para sanar."

"Lo hicimos entre todos, hasta los que no hicieron absolutamente nada formaron parte de la vida en esos momentos... Pero ningún modo es definitivo. Pudiera ser que alguien diga que sirvió para poco, porque siempre estamos recomenzando. Parece mentira, aún hoy siguen pendientes las mismas revoluciones, las revoluciones más auténticas, aquellas que nos conduzcan a todos, al género humano junto a su domesticado entorno, a la felicidad... Es tan dura la vida y tan devastador el esfuerzo de vivirla." "Si así se comporta mi inconsciente, ¿por qué el empeño de volver a mi pasado?... Saber quién soy para poder estar tranquila. Dolerme para sanar. Y, como no soy escritora, es lo único que me puedo permitir, contar mi vida tal como fue".

LOCALIZACIÓN CN OMA inm



**Como dos lunas llenas**

Dibujos Joan Castejón

Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1991

LOCALIZACIÓN CN OMA com

### **El unicornio dorado**

Madrid: Orígenes, 1989

**Premio Nacional de Novela Benito Pérez Armas 1988**

LOCALIZACIÓN CN OMA uni

**Papiroplexia** (Alberto Omar). **Cuentos de ahora mismo** (Rafael Soler Medem)

Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, Aula de Cultura de Tenerife, 1980

**Papiroflexia (Premio ex aequo de cuentos Ateneo de La Laguna "LXXV Aniversario")**

LOCALIZACIÓN CN OMA pap

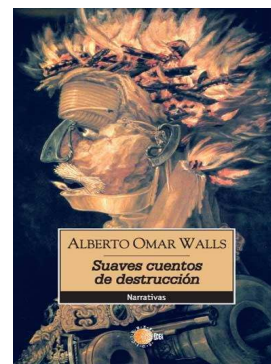


### **Suaves cuentos de destrucción**

Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, 1988

Sinopsis: *Suaves cuentos de destrucción* nos presenta una variada y atractiva galería de personajes y situaciones. El autor nos plantea a lo largo de estas páginas que vivir es una aventura instantánea que se perfecciona en todo momento y se destruye para recomenzar a cada rato; que se pueden poner muy cerca las aventuras de vivir y escribir, porque éxito y fracaso son la misma cosa y que sólo pasar, sin empeñarse en dejar rastro, es nuestra auténtica naturaleza. Quizá por eso los relatos han sido creados con una dimensión tan extrema, tan sucintos, para propiciar que el lector baraje en su mente nuevos hallazgos y respuestas

LOCALIZACIÓN CN OMA sua



### **Contados al atardecer**

Santa Cruz de Tenerife: Producciones Gráficas (impresión), 1993

El autor pretende cerrar un ciclo que inició hace muchos años con *Papiroplexia* (o el arte de deshacer animalitos de papel y escribir en ellos), continuó luego con *Suaves cuentos de destrucción* y, en última instancia, compuso este libro con unos relatos para ser "Contados al atardecer".

LOCALIZACIÓN CN OMA con



### **La canción del morrocoyo**

2ª edición

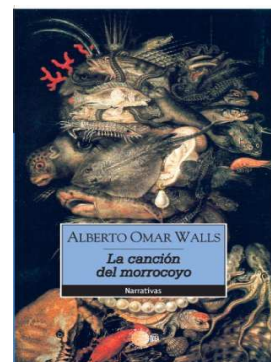
Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales, 1973

Sinopsis: es la primera novela de Omar Walls, una obra de carácter surrealista y muy experimental, con un lenguaje literario lleno de símbolos que 30 años después sigue vigente, sobre todo para un público joven.

**Premio Galdós 1973 del Cabildo Insular de Gran Canaria**

**Premio de Edición "Benito Pérez Armas"**

LOCALIZACIÓN CN OMA can



### **Arrégleme el alma**

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2005

Sinopsis: cuando Reinaldo Orlando creía haber llegado a la isla para cumplir su rutinario encargo de un nuevo asesinato, una bandada de extraños pensamientos venidos del pasado lo sitúan en una tesitura difícil de superar: enfrentarse con su propio destino. Ayudado de Amanda Abraxas deambula entre la ficción, los sueños y una realidad evanescente. Arrégleme el alma muestra esencialmente una faceta del autor que casi siempre subyace en todos sus escritos: la indagación de la identidad personal. La isla es una protagonista más de esta novela que está narrada en un tono tan íntimo que parecería que los propios personajes son quienes se expresan a lo largo de sus páginas.

LOCALIZACIÓN CN OMA arr

## LITERATURA INFANTIL

### **El corazón del bosque**

Ilustraciones, Carmen Muruve Pérez

Santa Cruz de Tenerife: Editorial Afortunadas, 1998

Sinopsis: los personajes de *El corazón del bosque* viven en un mundo en que los elementos mágicos coexisten con los reales, en la búsqueda de sus propios corazones.

LOCALIZACIÓN C087.5 OMA cor (Sección Canaria) I OMA cor N-j OMA cor (Sección Infantil)

### **El pequeño Carlos contra el almirante**

Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, 1995

LOCALIZACIÓN C087.5 OMA peq (Sección Canaria) N-j OMA peq (Sección Infantil-Juvenil)

## ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

### **El árbol sobre la roca**

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2007

## COLABORACIONES

**De orbe et cuadro:** Exposición. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, marzo 2002. Sala de Arte CajaCanarias, Puerto de la Cruz, abril 2002

### **Manolo Yanes**

Textos, Alberto Omar Walls, F. Ponce Lang-Lenton, Bruno Mathon

Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 2002

### **El teatro y las artes escénicas al comienzo del siglo XXI : una aproximación a las distintas tendencias e investigaciones : estado de la cuestión en Canarias: III Congreso de Teatro Canario**

Edición de Alberto Omar Walls y Cirilo Leal Mujica

La Laguna: Ateneo, 1998

### **Inventario del patrimonio artístico de La Universidad de La Laguna: artes plásticas y fotografía**

Mauricio Pérez Jiménez

La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007

Incluye: "La extensión universitaria en la Universidad de La Laguna, a raíz del inventario de su patrimonio artístico" por Alberto Omar Walls (pp. 47-92)

**Narciso Hernández.** Exposición. Caja General de Ahorros De Canarias, La Laguna, abril mayo 1989.

Textos Alberto Omar

Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, 1989

### **El silbo gomero: identidad de una isla**

Moisés Plasencia Martín

Prólogo, Alberto Omar Walls, Gloria Díaz Padilla, Emilio Porta

Santa Cruz de Tenerife: El Árbol de Afur, 2008

### **Homenaje a Eduardo Camacho**

La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2010

Incluye: Eduardo Camacho, políedrico creador por Alberto Omar Walls (pp. 143-161)

C082 HOM

### **Poetas tinerfeños de ahora (antología)**

Luis Ortega Abraham y Alberto Omar

La Laguna : Centro de la Cultura Popular Canaria , 1983