

Orphans, de Lyle Kessler
en el Teatro Guimerá

Por Rafael Fernández Hernández

Quizá fuera la noche del sábado 28 de enero [2007] una de las escasas ocasiones en que el Teatro Guimerá se haya llenado casi completamente para que el público asistiese a una función protagonizada por un grupo de teatro insular. No es común. El público de Santa Cruz estaba expectante; se notaba en la persistente cola que hasta última hora permaneció en la taquilla del teatro, por lo que hubo que aplazar la representación casi media hora.

La prensa escrita, diversas emisoras y algunos medios televisivos habían informado del acontecimiento teatral. Se reunían aquí tres factores de interés: El texto de un autor vinculado en sus orígenes al Actor's Studio de Nueva York, Lyle Kessler, también guionista de cine y actor residente en California, cuyo título, *Orphans (Huérfanos)*, ya remite a la dramatización de problemas de siempre escenificados desde la más rabiosa contemporaneidad. El público ya tenía información de que iba a asistir a una obra densa en su exposición dramática y tensa en su planteamiento argumental.

El otro elemento de atracción se cifraba en los tres actores, José Manuel Segado, Thomas Schumann y Jorge Armas, fundadores en 2005 del grupo Teatral Platónica Teatro, ya que ninguno de ellos son meros principiantes, pues tienen en su haber un amplio currículo teatral. Además, la elección de cada uno de los papeles les viene como anillo al dedo. José Manuel Segado es un HAROLD impecable, sereno y afectuoso pero enérgico y duro como los principios que exigen la educación de los individuos. Ya este actor, a quienes algunos hemos denominado el Alec Guinness de nuestra escena por su versatilidad, ironía y profundo conocimiento de la carpintería

teatral, ha demostrado una especial sensibilidad que le viene desde sus comienzos teatrales en 1967 y su incorporación al cine dirigido por directores canarios como Alberto Omar Walls, Eduardo Martín o David Daute.

Jorge Armas muestra el carácter agresivo y dominador del hermano mayor TREAT, atrapado en la marginación social que le ha tocado vivir en un barrio del norte de Filadelfia, huérfano que añora hasta el dolor a su madre fallecida, quien poco a poco va impregnando de otros matices actorales a Treat para que el público se percate del desamparo y la perplejidad que rodean a este personaje central en la obra. Jorge Armas se ha formado también en una línea interpretativa que se encuentra en el cruce de dos tendencias: la que se fundamenta en la formación integral del actor y la del método stanislavskiano, muy cerca por tanto de la concepción interpretativa del autor de *Orphans*.

Thomas Schumann interpreta un PHILLIP tierno, confiado y sometido a la voluntad de su hermano mayor, forjando el auténtico carácter trágico de una sociedad que, según parece expone Kessler, se auto aniquila si no mantiene a salvo a los huérfanos de la vorágine de la marginación y el abandono sociales, Schumann es quien ha traducido el texto de Kessler, con el que ha trabajado el grupo o Compañía Teatral Platónica Teatro y, además, ya había interpretado también como Phillip una de las escenas de *Orphans* en la cuna de *El Método*, The Lee Strasberg Theatre Institute de Nueva Cork, donde estudió arte dramático. De forma inversa a Treta, Schumann sabe imprimirle a su personaje el carácter autónomo, seguro e independiente de que va revistiendo a Phillip a lo largo de los dos actos con la ayuda de Harold.

El tercer factor es la reaparición como director de teatro del escritor y dramaturgo Alberto Omar Walls, de muy larga tradición escénica, cuya experiencia se remonta al Teatro Universitario de la primera mitad de la década de 1960 y ha seguido como actor y director cinematográficos. Siempre se ha distinguido por su voluntad de experimentación escénica, ya sea como autor (*Hipokeimenon* o *El público*) o como director (*La excepción y la regla*), lo que concilia con montajes de un crudo naturalismo como el de *Orphans*. Lo que vimos la noche del sábado en el Teatro Guimerá nos pareció un acierto de dirección, aunque desde luego mejorable, como cualquier

actividad humana. Siguiendo las propias pautas de Alberto Omar en este montaje, destacaría algunos de los aciertos y acentos personales de este director: La dirección es fiel a lo que apunta el autor desde la acotación con que se inicia la obra:

Norte de Philadelphia. Una vieja casa. Un salón desordenado. Un armario. Un televisor en el suelo. Un viejo sofá sobre el que se encuentran un par de libros y un periódico. Una pequeña mesa con un frasco grande y vacío de mayonesa Hellman's. Dos sillas viejas. Al lado de la puerta principal hay una ventana grande con un asiento en el interior. Al otro lado del salón, otra ventana más pequeña sobre el área de la despensa que da a la cocina. En la despensa hay una pila de latas de atún.

Alberto Omar Walls reinterpreta *Orphans* en algunos aspectos: por ejemplo, los finales de actos y escenas están más acoplados a nuestra condición estética latina que a la anglosajona. O bien, la dirección ha abundado un tanto en el sentido de «encierro» en el que los huérfanos se encuentran. Asimismo, el director ha marcado algunos contrastes de humo que están en la obra de Kessler, así como ha intensificado algunos otros juegos visuales, ya implícitos en la obra. Y, por último, el director ha construido un sistema *fittingly claustrophobic*, muy a la americana, siguiendo quizá las mismas pautas que se han seguido en otros montajes en Estados Unidos.

La música de Rubén Díaz, la asistencia de dirección, el diseño de decorado, el montaje, etc., y el propio diseño gráfico están a la altura de la concepción escénica general. A todos hay que felicitarlos por haber hecho un buen trabajo.

Creo que interpreto el deseo de muchos espectadores, si afirmo desde estas páginas de EL DÍA que el público insular, necesitado de un teatro bien construido, contemporáneo en su concepción escénica y que plantee densamente problemas de hoy, espera de la Compañía Teatral Platónica Teatro que siga ofreciendo un trabajo serio, riguroso, sin trampa ni cartón.